

Partitur

4.

Geld allein

Manfred Aptek

Text: Joachim Ringelnatz

zum Lied S. 2

Originaltext S. 11

für Solorgesang (tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz - u. Blechbläser (auch Sax.-sax.)
- Klavier (Gitar. ad. lib.)

auch Fassg. Gesang + kl. (ohne Orch.) möglich

Zum Zyklus: An die „Hochverehrten Herren“

Teil (Nr.)	Name	Seite im Buch „Mein Herz...“
1	Rachegefühl	S. 237
2	Abgesehen von der Profitlüge	S. 332
3	Der Mut der reifen Jugend	S. 218
4	Geld allein	S. 311
5	An den Mann im Spiegel	S. 268

5.2

Besetzung:

Solo gesang (tief) (2. Sänger s. Noten v. Klarinet)

Tr. I (Ob)	/	Sax. I (Sopr.-f.)
Tr. II (Klar.)	/	Sax. II (Alt-f-s.)
Tenor-Pos. (Fl.)	/	Sax. III (Tenor-f.)
Bass-Pos.	/	Sax. IV (Bariton-f.)

(ad.lib.) 2. Sänger (evtl. Soloinstrument)

Soloinstrument (Git. o. a.)

{ VI. I
VI. II
VI. III (Viola)
Kb

s. T. 5-7 u. ä

} Kl. / Git.
in der Art eines
Teilklarvierensängers
Fassg. Gesang (Kl.
ohne Orch. mögl.)

recall

Zum Lied / zum Zyklus

- Text der Melodie angepasst ohne Inhaltänderung.
Anne: Joachim Ringelnatz: Mein Herz im Mischekath ISBN 3-359-000994
gesammelte Gedichte herausgegeben v. Joachim Schreiber Eulenspiegelverlag
- Überschrift unverändert
- Der Name des Zyklus ist angelehnt an das Ende vom 1. Lied
„... sie grüßen“ „Hochverehrte Herrn!“

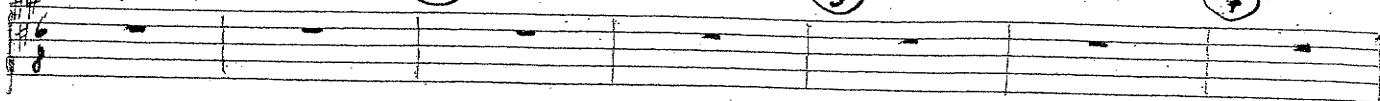
alles legg. unterteilt v. nicht triolisch

Vorspiel:

(3)

(5)

(7)



tacet

klasse

VI. I II III

vb. D H⁷ A E E⁷ A Hm E⁷ A

s. kb.

v. III passe „h“ „h“ „eis“

The traces

I-III ad.lib.

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a woodwind instrument. The score consists of two staves. The top staff begins with a dynamic of p , followed by a grace note and a sustained note. The melody continues with eighth-note patterns and includes dynamics such as f , v , mp , and p . The bottom staff shows sustained notes with dynamics p and f . Below the staves, lyrics are written in capital letters: A, +, E⁷, A, A, A⁷, D, and a final section labeled "vc. ad. lib." with a long, wavy arrow pointing to the right.

Handwritten musical score page 14, measures 14-18. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measure 14 ends with a fermata over the last note. Measure 15 begins with a repeat sign. Measure 16 starts with a bass note followed by a eighth note. Measure 17 starts with a bass note followed by a eighth note. Measure 18 starts with a bass note followed by a eighth note. The lyrics "manct es erreichen," "dass sie eines Tages schön reich sind" are written below the notes.

the tract

Handwritten musical score for two voices. The top staff shows melodic lines with various note heads and rests. The bottom staff shows harmonic chords with Roman numerals (A7, D, D, H7, E, E, H7, E7) and corresponding bass notes. The score is written on five-line staves with a key signature of one sharp.

(20)

(22)

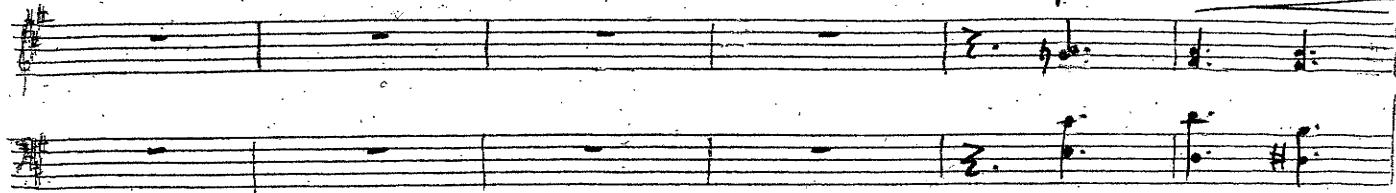
(2.)

(24)

Refr.

S.5

p Wie gut, dass auch diese einander nicht gleich sind.

auf schlechte Menschen ohne
undE⁷ A E⁷ A A A⁷ D H⁷

mf

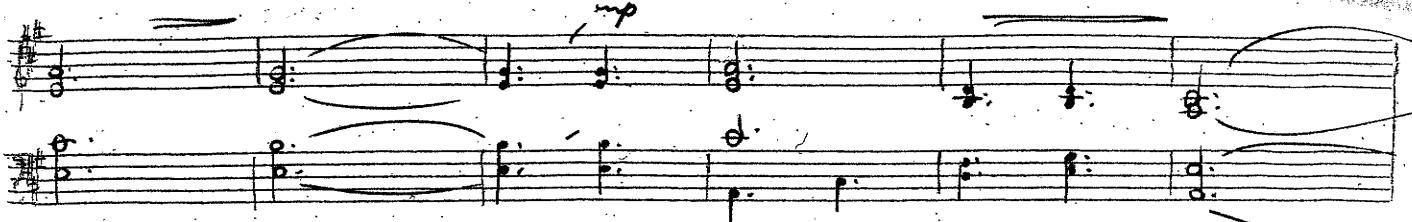
(26)

(28)

(30)

Geist, ohne Geschmack,

auf wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.

A E E⁷ (E⁶ E⁷) A H^m E⁷ A

mf

VII, III: "e" "h" "d" "a"

32 S. 6

Zw.-spiel

34

76

tacet

F VI. I-III ad. lib.

p Vc. ad. lib. mp

38

40

42

tacet

A[#]

D

D

H⁷

E

E

H⁷

E

(44)

(46)

(48)

(Refr.)

und Schlechte Menschen ohne
mit

evtl.
Soloäste.

Schlechte Menschen ohne

mit

E A E7 A A D H7

(50)

(52)

(54)

Geist, ohne Geschmack,

wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.

mp

geist ohne Geschmack
wenn sie noch so reich sind sterben nur Pack.

A E E7 A Hm E7 A

mp

1.8

(56) [Strophe] (58) (z.) (60)

p Wie gut, dass alle einander nicht gleichen.

Wie recht, dass

+acet

{ V. I - III ad. lib.

A E7 + E7 A A7 D

{ Vc. ad. lib.

(62) (z.) (64) (z.) (66)

manche es erreichen, dass sie eines Tages schon reich sind

+acet

A7 D D H7 E E H7 E7

68 (70) (E.) (72) Ref. p. 9
 Wie gut, dass auch diese einander nicht gleich sind.
 mit schlechten Menschen ohne auf

evtl. Soloist. → schlechte Menschen ohne auf

73 (76) (78)
 Geist, ohne Geschmack, wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.

Geist ohne Geschmack wenn sie noch so reich sind bleiben nur Pack.

S. 10

(80) Nachspiel (82) (P4) (86) rit. (88)

ad-lib: pfeifen o. noch 1 Refr. summen

(1) facet

PVI-I-III ad. lib.

(Soloinst.) imp 2 evte. 1 okt. b

(A⁶ A²) D H² A E E² (E⁶ E²) + H² H² E² A A

Vc. ad. lib.

↑ VI. I-II („fis“)

8.11

Geld allein

Wie gut, daß alle einander nicht gleichen.
Wie recht, daß manche es erreichen,
Daß sie eines Tages reich sind.
Wie gut, daß auch diese einander nicht gleich sind.
Schlechte Menschen ohne Geist, ohne Geschmack,
Wenn sie noch so reich sind, bleiben nur Pack.